Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Факультет массовых коммуникаций и креативных индустрий
Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кожевникова Т.М.
«25» февраля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной практики

образовательной программы среднего профессионального образования – программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
«54.02.01 Дизайн (по отраслям)»

Квалификация

Дизайнер, преподаватель

Год набора 2026

Тамбов - 2026

Разработчик(и) программы_____ Велькова А.С. преподаватель

кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Эксперт: _____ Филатова К.В., к.п.н., доцент кафедры дизайна и

изобразительного искусства ФГБОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СПО, с учётом ПОП и утверждена на заседании кафедры дизайна и изобразительного искусства «13» января 2026 года протокол № 5

Зав. кафедрой _____ Черемисин В. В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**
2. **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**
3. **МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**
4. **ПЕРЕЧЕНЬ УЧРЕЖДЕНИЙ БАЗ ПРАКТИКИ**
5. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**
6. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**
7. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**
8. **УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Практика является необходимой составляющей учебного процесса обучающихся по специальности 54.02.01«Дизайн (по отраслям)» и проводится в соответствии с учебным планом.

Форма проведения	Курс	Название практики согласно учебного плана	Итоговый контроль
концентрированная	2	УП.01.01 Учебная практика	дифференцированный зачет

В ходе прохождения практики обучающиеся должны овладеть следующими видами профессиональной деятельности:

1. Творческая художественно-проектная деятельность.

Практика проводится в форме практической подготовки обучающихся

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью прохождения учебной практики является развитие знаний и навыков, полученных по живописи, рисунку, цветоведению, колористике и композиции, развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса, развитие художественно-образного мышления, дизайнерских умений и навыков по преобразованию предметной среды, ознакомление будущих дизайнеров с основными направлениями деятельности профессии, а также навыков выполнения эскизных проектов дизайна.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки коллективной работы, сбора и обработки изобразительных материалов, навыки творческой работы на пленэре; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный творческий процесс, принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

Задачами практики являются:

- закрепление навыков работы над быстрыми набросками и длительными подробными рисунками, одинаково необходимыми в дальнейшей творческой практике;
- закрепление навыков работы над глубокой пространственной ориентацией, профессиональной способностью воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- закрепление навыков работы над различными графическими материалами и приемами в зависимости от характера окружающей среды;
- приобретение знаний о законах передачи окружающего пространства средствами рисунка, как с натуры, так и по представлению;
- получение опыта в создании художественного образа конкретной окружающей ситуации (архитектурный, городской пейзаж) на основе накопленного изобразительного материала и графических навыков;
- получение опыта в целостном восприятии натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности;
- получение опыта в константном восприятии цвета, его теплых и холодных оттенков;
- получение опыта в цельном восприятии объектов на пленэре и нахождении большего количества цветовых отношений в них.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная практика входит в профессиональные модули:

Профессиональные модули	Продолжительность практики (в неделях)
ПМ.1 «Творческая художественно-проектная деятельность»	5 недель

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧРЕЖДЕНИЙ-БАЗ ПРАКТИКИ

Базами практики являются:

АРТ-центр дизайна ТГУ имени Г.Р. Державина

Учебная практика (пленэр) проводится в условиях города и природы. Форма проведения практики - экспедиционно-тематическая. Практика проводится в живописных местах г. Тамбова, его пригородах и Тамбовской области. Объект для прохождения практики выбирает руководитель.

Практика в условиях природы (на пленэре) – целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки специалиста дизайна. Программа учебной практики предусматривает активную самостоятельную работу студентов по рисунку и живописи на пленэре и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. Наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественной подготовки каждого студента.

В основу обучения рисованию на пленэре положено рисование с натуры. Рисование с натуры – важнейший метод изучения окружающей предметной среды. Овладение студентами реалистическим рисунком при прохождении программного материала должно быть главной целью изучения курса рисунка и живописи. Практические навыки, достигнутые в процессе обучения, повышают познавательную и творческую активность студентов, способствуют развитию художественного вкуса.

Знание основных положений теории цвета и рисунка является одним из основных условий для успешной работы на практике. Это одинаково важно при выполнении как живописных этюдов, так и графических работ. Поэтому, прохождение данной практики базируется на следующих дисциплинах: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», «История искусств».

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: «Иллюстрирование», «Проектный рисунок (скетчинг)», «Типографика» и др.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести общие и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами.
ПК 1.2	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.3	Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.
ПК 1.4	Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.5	Осуществлять процесс дизайн-проектирования
ПК 1.6	Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок

.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование практики	Виды работ	Семестр	Трудоемкость	Формы текущего контроля
ПМ.1 «Творческая художественно-проектная деятельность»					
1.	УП.01.01	Вводная беседа (инструктаж по технике безопасности, ознакомительная лекция)	4	180	Ежедневный контроль посещаемости

		Зарисовки и этюды растений, отдельных деревьев различных пород Зарисовки и этюды фигуры человека, птиц, животных, транспортных и технических средств Рисунок малых и декоративных архитектурных форм, фрагментов зданий, улиц в городской среде Рисунок архитектурного сооружения (памятника архитектуры) Рисунок пейзажа с архитектурой Живописный этюд натюрморта на пленэре Живопись архитектурных памятников в природной среде Живопись городского пейзажа со стаффажем Подготовка отчетной документации Защита практики			практики и оценка качества выполнения работ в соответствии с индивидуальным заданием и рабочим графиком (планом) прохождения практики (с отметкой в журнале практики и дневнике практики обучающегося). Контроль за подготовкой и сбором материалов для отчета обучающегося по практике .

Учебно-методические рекомендации по выполнению заданий на практике отражены в Положениях Университета о практике в форме практической подготовки обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования.

Вводная беседа (инструктаж по технике безопасности, ознакомительная лекция).

Знакомство с понятием «пленэр», его значением и объемом программы. Беседа о задачах пленэра. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы на пленэрной практике. Постановка перечня заданий пленэрной практики, требований к составлению и оформлению отчета. Знакомство с необходимыми материалами для прохождения пленэра, с видами заданий на примере работ из методического фонда.

На вводной лекции ведется ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении, рассматриваются такие понятия как, законы воздушной перспективы, особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении, особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

Зарисовки и этюды растений, отдельных деревьев различных пород.

Внимательно изучить особенности пластики, цветовые сочетания, строения, характерные для каждого объекта, передать многообразие цветовых оттенков небольшим количеством красок. Использовать различные живописные приемы работы. Скомпоновать на одном листе 4 объекта. Уделить должное внимание композиции на плоскости листа. Материал: гуашь, акварель.

Зарисовки и этюды фигуры человека, птиц, животных, транспортных и технических средств.

Выявить выразительную живописно-пластическую форму в этюдах. Передать различные черты, характерный облик, типичные особенности, уметь «охватить» натуру в движении и выявить главную линию фигуры животного. Уверенно уловить характер, пропорции и позы натуры, определить верные цветовые отношения, передать объемность в цвете, найти подходящие приемы для передачи разной фактуры: блестящего меха, перьев и т.д. Изучить конструкции различных видов транспорта. Грамотно закомпоновать изображение в листе, передать разницу конструкций различных видов транспорта. Материал: графитный карандаш, черная гелиевая ручка, тушь, перо, бумага.

Рисунок малых и декоративных архитектурных форм, фрагментов зданий, улиц в городской среде.

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Изучить конструкции малой архитектурной формы. Грамотное расположить изображения в листе, передать конструктивные особенности и материальности предметов с помощью выразительных средств живописи и графики. Выявить характерные цветовые и тоновые контрасты натуры колористическая связь их с окружением.

Грамотно закомпоновать изображение в листе, изучить пропорции и конструкцию зданий, колористическую связь их с окружением; передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов.

Необходимо провести анализ формы через характерные сечения и конструкции. Логичность появления архитектурной детали, ее целесообразность в конструкции и художественно - пластическое выражение. Изучить ритмы архитектурной орнаментики и их пропорции и стилевые особенности, закономерности частей и целого в архитектурном сооружении.

Рисунок архитектурного сооружения (памятника архитектуры)

Нахождение в обязательной взаимосвязи архитектуры или ее фрагментов с окружающим воздушным пространством в условиях определенного освещения. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. При выполнении заданий необходимо учитывать особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. При этом не нужно забывать о характере архитектурного сооружения, формы силуэта постройки на фоне неба, земли, растительности, её масштабов, пропорций, важных стилевых особенностях.

В работе следует грамотно расположить изображение в листе; изобразить детали композиции с учетом перспективных сокращений; создать плановость, используя различные графические и живописные средства.

Рисунок пейзажа с архитектурой.

Изобразить архитектурный объект в световоздушной перспективе. Уделить внимание композиции, связанной с окружающим ландшафтом. Определить освещенность и проработать архитектурные детали, не разрушая цельность восприятия средствами живописи.

В работе раскрыть особенности рисования экстерьера архитектурного сооружения, воздушной перспективы, основы изображения экстерьера зданий с элементами пейзажа, использование обреза, ритм направляющих и детализация плоскостей.

Исполнение экстерьера ведется от общего к частному, соблюдая пропорции, выявляя геометрическую основу объекта на основе грамотного перспективного построения. Пропорциональный строй крупных соотношений и членений анализируется с отдаленных точек зрения. Последовательность выявления целого и деталей может быть обусловлена уровнями зрительного восприятия формы пространстве с различной от нее удаленностью. В изображении глубины формы определяющее значение имеют возможности тона как графического средства и тональная величина контраста линии, пятна, цвета и фактуры.

В заключительной стадии рисунка основное внимание следует обратить на композиционную связь средств изображения, на тональные и светотеневые обобщения в выявлении отдельных форм и всего изображения в целом. Все тени, свет, полутона, рефлексы и т.д. должны отражать объективную связь формы, среды и условий освещения.

Живописный этюд натюрморта на пленэре.

Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. При выполнении задания необходимо показать выразительное пластическое решение, цветовые и тоновые контрасты.

Передача материальности и фактуры предметов. Выявить общий характер освещения, целостно решить цветовую среду. Грамотно расположить изображение натюрморта в листе; передать влияние солнечного света и световых рефлексов на предметы с учетом общего состояния натюрморта; определить взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим пространством. Передать пленэрное освещение, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Живопись архитектурных памятников в природной среде.

Использовать композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приёмы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность). В рисовании растительных и архитектурных мотивов применить знания и навыки построения объемных геометрических форм. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. В работе следует передать определённое состояние природы, создать эмоционально-выразительную образность мотива (обобщенная трактовка формы, цвета), освоить технические приёмы, закрепить знания по наглядной линейной и свето - воздушной перспективе, отработать навыки по передаче пропорции, определению масштаба, выявлению существенного. Передать большие цветовые отношения (изменение цвета на разных планах должно вестись с учётом различного состояния освещенности: дневного, вечернего и др.) обобщенно, проработать формы живописных объектов, находящихся на разных пространственных планах.

Живопись городского пейзажа со стаффажем.

Выявить характерные особенности фигуры, доводя практически до знака и избегая ненужных деталей, отвлекающих внимание от более значимых элементов чертежа.

Улучшает эстетические качества чертежа включение в композицию не только отдельных фигур, но и групп людей, различных по возрасту и полу.

Найти интересные движения, которые на чертеже подчеркнут функциональное назначение пространства или объекта. Выбрать наиболее выразительные ракурсы.

Воссоздать достоверные пропорциональные и анатомические закономерности фигуры. Размеры животных также должны быть достоверны.

Подчинить стаффаж общему художественному решению проектной графики (стилизовать под общее графическое решение.

Грамотно закомпоновать изображение в листе, изучить пропорции и конструкцию зданий, колористическую связь их с окружением; передача пропорций архитектурных частей здания. Деталировка отдельных фрагментов. Выявить характерные цветовые и тоновые контрасты натуры и колористическая связь их с окружением (людьми, животными).

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Формы и методы контроля

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	**Формы и методы контроля**
ПМ.1 «Творческая художественно-проектная деятельность»	
Демонстрирует навыки: − применения профессиональных методик выполнения графических работ в пределах поставленных задач; − применения профессиональных методик выполнения художественно-изобразительных работ в пределах поставленных задач; − использования техник и методик решений художественно- пластических задач формообразования; − упрощения формы объекта на основе обобщения; **Демонстрирует умения:** находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	Дифференцированный зачёт в форме защиты отчёта по практике и собеседование по вопросам

создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; **Демонстрирует знания:** теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	

7.2. Промежуточная аттестация по практике

Представлены вопросы и задания к дифференцированному зачету

1. Рисунок как основа изобразительного искусства
2. Цели и задачи рисунка
3. Особенности восприятия предмета и рисунка. Раздельное и целостное видение натуры
4. Главные задачи учебного и творческого рисования с натуры
5. Виды академического рисунка. Длительный рисунок, методическая последовательность его выполнения. Наброски, их цели и задачи?
6. Законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Приведите примеры
7. Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости. Общие и отличительные особенности понятий «композиция» и «компоновка»
8. Что понимается под конструктивной основой формы
9. Как передаются на изобразительной плоскости объем, форма и материальность предметов
10. Принцип работы отношениями в рисунке.
11. Изобразительные материалы, основа и их выразительные особенности, используемые в рисунке
12. Изобразительные и выразительные средства рисунка
13. Принципы линейно-конструктивного рисования.
14. Принципы объемно-живописного рисования
15. Методическая последовательность изображения натюрморта
16. Методическая последовательность изображения головы человека
17. Методическая последовательность изображения фигуры человека
18. Методическая последовательность рисования пейзажа
19. Каковы особенности рисования по памяти, представлению, воображению
20. Почему нельзя научиться рисовать только методом копирования Полезная роль копирования.
21. Что такое техника и манера в рисунке? Каково их различие?
22. В чем состоит принцип наглядности при обучении с натуры

23. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке

Примеры практических и творческих заданий

1. Зарисовки и этюды растений, отдельных деревьев различных пород
2. Зарисовки и этюды фигуры человека, птиц, животных, транспортных и технических средств
3. Рисунок малых и декоративных архитектурных форм, фрагментов зданий, улиц в городской среде
4. Рисунок архитектурного сооружения (памятника архитектуры)
5. Рисунок пейзажа с архитектурой
6. Живописный этюд натюрморта на пленэре
7. Живопись архитектурных памятников в природной среде
8. Живопись городского пейзажа со стаффажем
9. Приемы техники живописи. Сплошная заливка акварелью.
10. Освоение приемов работы с гуашью, смешение цветов.
11. Выполнение этюда из фруктов различными техниками.
12. Выполнение натюрморта в теплой цветовой гамме из 2-3 предметов на фоне драпировки.
13. Выполнение натюрморта в холодной цветовой гамме из 2-3 предметов на фоне драпировки.
14. Выполнение натюрморта без драпировки в графическом решении. Тушь, гуашь.
15. Выполнение натюрморта в технике «гризайль».
16. Выполнение декоративного натюрморта.
17. Фасад здания в готическом стиле.
18. Перспектива здания в стиле модерн.
19. Креативное изображение аллеи акварель.
20. Креативное изображение скамьи акварелью.
21. Креативное изображение фонаря карандашем.
22. Креативное изображение дерева лиственного (мазками, каплями и т.д.)

8. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

8.1. Материально-техническое обеспечение

Аудитория №217«Мастерская рисунка»
Перечень основного оборудования:
Мольберт деревянный - 20шт.
Стул для преподавателя - 1 шт.
Стол для преподавателя - 1 шт.
Стол для постановок -2 шт.
Стул ученический -15шт.
Скамья ученическая – 9 шт.
Стеллаж - 3 шт.
Станок для скульптуры – 2 шт.
Тренога – 4 шт.
Доска меловая – 1 шт.
Геометрические тела - 4 шт.
Орнамент Трилистник - 1 шт.
Ваза – 2 шт.
Архитектурная деталь Ваза АР-230 - 1 шт.
Учебно-наглядные пособия

Аудитория № 430 «Мастерская живописи»
Перечень основного оборудования:
Стол для постановок - 6 шт.
Стул ученический - 49 шт.
Шкаф -2 шт.
Стеллаж -1 шт.
Доска меловая-1 шт.
Мольберт деревянный хлопушка - 29 шт.
Мольберт-тренога – 6 шт.
Геометрические тела - 2 шт.
Голова Анатомическая (скульптура Гудона) - 2 шт.
Голова Апполона - 2 шт.
Бюст Вольтера - 1 шт.
Кисть женской руки - 1 шт.
Драпировки –в ассортименте
Керамические горшки –в ассортименте
Вазы - 6 шт.
Бутылки - 6 шт.
Самовары - 4 шт.
Чайники - 5 шт.
Муляж Набор грибов - 2 компл.
Муляж Набор овощей (большой) - 1 компл.
Муляж Набор фруктов (большой) - 1 компл.
Чучело Голубь - 1 шт.
Чучело Сорока - 1 шт.
Искусственные цветы, сухоцветы - 10 шт.
Учебно-наглядные пособия - 3 плаката

8.2. Информационное обеспечение практики

Основные источники:

1. *Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://new-prod.biblio-online.ru/bcode/456414*
2. *Скакова, А. Г.* Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/445125
3. *Рабинович, М. Ц.* Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434229

Дополнительные источники:

1. *Дубровин, В. М.* Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ ; Москва : МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/445279

2. *Барышников, А. П.* Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБСЮрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431508

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО . URL: www.biblio-online.ru
2. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ . URL: http://lib.tsutmb.ru
3. Электронная библиотека ТГУ – база данных научных трудов преподавателей. URL: https://elibrary.tsutmb.ru
4. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» .URL: http://www.biblioclub.ru
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – электронные версии российских научно-технических журналов. URL: http://elibrary.ru
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина – электронный архив публичных документов. URL: http://www.prlib.ru
7. БД Scopus– политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам. URL: http://www.scopus.com

Электронно-справочные системы:

1. **Электронная библиотека ТГУ** – база данных научных трудов преподавателей- https://elibrary.tsutmb.ru
2. **Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»** – база данных учебной, учебно-методической и научной литературы по основным изучаемым дисциплинам - http://www.biblioclub.ru
3. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ http://lib.tsutmb.ru
4. **Электронно-библиотечная система «Юрайт»: коллекция «Легендарные книги» и коллекция СПО** – электронные версии учебной и учебно-методической литературы - www.biblio-online.ru
5. **Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU** – электронные версии российских научно-технических журналов - http://elibrary.ru
6. БД Scopus – политематическая реферативно-библиографическая БД, охватывающая рефераты и журналы по разным дисциплинам http://www.scopus.com
7. БД ScienceDirect - книги и публикации из научных журналов по всем областям науки https://www.sciencedirect.com/
8. Архив научных журналов зарубежных издательств https://arch.neicon.ru

Периодические издания:

1. Дизайн. Материалы. Технология. выходит с 2006 года. 2006-2020 гг. **Периодичность выхода:** 5 номеров в годhttps://elibrary.ru/title_about.asp?id=25753
2. Журнал «Идеи Вашего Дома» выходит с 1997 года. 2011-2020 гг. **Периодичность выхода:** 12 номеров в годhttps://www.ivd.ru/zhurnal
3. Журнал-каталог «Лучшие интерьеры», отражает опыт мирового современного архитектурного проектирования. Фотоиллюстрации и текстовой комментарий интерьеров домов, квартир, модных бутиков и ресторанов России, стран Балтии, СНГ и Европы. 2011-2013 гг. **Периодичность выхода:** 12 номеров в год.